

ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

CLASSE PRIMA

| <u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</u> | <u>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</u> | | | |
|--|---|---|--|---|
| <u>AREA DISCIPLINARE</u> | <u>ARTE E IMMAGINE</u> | | | |
| <u>TSC al termine della scuola secondaria di I grado</u> | <u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u> | <u>CONOSCENZE E ABILITÀ</u> | <u>METODOLOGIE E ATTIVITÀ</u> | <u>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</u> |
| <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p> | <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Ideare e produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi. Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. Utilizzare le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche più adeguate alla realizzazione di specifici prodotti visivi.</p> | <p>Le basi del disegno. Copiare un'immagine. Disegno dal vero. L'ambiente naturale (vegetale, minerale, animale) nelle rielaborazioni realistiche, stilizzate, simboliche e fantastiche. Le tecniche espressive: matite, pastelli, pennarelli, carboncino, colori a cera, graffito, frottage, tempere, acquerelli, tecniche miste). I codici del linguaggio visivo: punto, segno, linea, superficie, colore, spazio, forma. Produzione di elaborati grafico-pittorici attinenti alle opere d'arte studiate.</p> | <p>La costruzione dell'immagine La narrazione visiva Il punto, la linea, la superficie, il colore, la forma, il volume L'uso e conoscenza dei materiali quali: matite, pastelli, pennarelli, colori a cera, gessetti ad olio, chine, colori in genere. Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. Riconoscere i codici e le</p> | <p>L'alunno elabora in modo personale le varie tecniche apprese, per applicarle creativamente in altri contesti della vita Attraverso la fruizione, la produzione di immagini e lo studio dell'arte acquisisce la sensibilità per una comprensione più profonda dell'Arte. Riconosce il valore estetico ed etico della produzione artistica nel tempo e ne riconosce i periodi storico/artistici.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> | | | <p>regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p> | |
| <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> | <p><u>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</u> Leggere e comprendere il significato dei vari messaggi visivi, decodificando gli elementi grammaticali presenti. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> | <p>Gli elementi della comunicazione visiva. Il meccanismo della visione e le illusioni ottiche. Teoria della percezione e psicologia della forma. La percezione del punto e della linea. La percezione del colore.</p> | | |
| | <p><u>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</u> Riconoscere il valore sociale-estetico del patrimonio ambientale, artistico e culturale. Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'epoca per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> | <p>Il patrimonio culturale, artistico e ambientale. L'importanza della tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico del territorio. I generi iconografici. La storia dell'arte dalla Preistoria al Medioevo.</p> | | |

CLASSE SECONDA

| <u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</u> | <u>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.</u> | | | |
|--|--|---|---|--|
| <u>AREA DISCIPLINARE</u> | <u>ARTE E IMMAGINE</u> | | | |
| <u>TSC al termine della scuola secondaria di I grado</u> | <u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u> | <u>CONOSCENZE E ABILITÀ</u> | <u>METODOLOGIE E ATTIVITÀ</u> | <u>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</u> |
| <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> | <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà. Saper scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati alle finalità operative scelte. Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p> | <p>I codici visivi: espressività del colore. Luce e ombra. Le regole della composizione e la scelta compositiva. Lo spazio e la sua rappresentazione: la prospettiva centrale. Il volto umano e i particolari della figura. La maschera e la caricatura. Tecniche espressive: grafico-pittoriche, modellazione tridimensionale, tecnica della vetrata, tecniche miste. Il riciclo creativo. Il fumetto. Il racconto "fotografico"</p> | <p>La costruzione dell'immagine La narrazione visiva Il colore La forma Il volume Le tempere La china Il collage Tecniche miste. Come si costruisce: la prospettiva centrale ed accidentale. Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della</p> | <p>L'alunno utilizza strumenti, materiali, tecniche grafico-pittoriche e plastiche, per realizzare elaborati che più corrispondano al proprio stile di espressione. Realizza prodotti creativi e originali ispirati all'arte e alla comunicazione visiva per rielaborarli ed interpretarli. Utilizza in modo personale: immagini grafiche, pittoriche, della produzione scritta, materiali multimediali e di riciclo, fotografie, per produrre nuovi messaggi.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statistiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> | | | comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. | |
| | <p><u>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</u></p> <p>Osservare consapevolmente gli elementi formali ed estetici di un contesto reale e saperli descrivere con linguaggio appropriato. Analizzare un testo visivo o un'opera d'arte per comprenderne i significati essenziali e le scelte compositive dell'autore</p> | <p>Le principali funzioni comunicative delle immagini. Testo narrativo e testo visivo. La percezione della luce e dell'ombra. La percezione dello spazio. La composizione: simmetria e asimmetria, il modulo e il ritmo.</p> | | |
| | <p><u>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</u></p> <p>Leggere un'opera d'arte e metterla in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, analizzando gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'epoca per comprenderne il messaggio e la funzione. Riconoscere il valore sociale-estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, artistico e culturale.</p> | <p>Analisi iconografica: i temi iconografici; gli attributi iconografici. L'arte del Rinascimento: il Quattrocento. Il Cinquecento. Il Barocco. L'arte del Settecento. I beni artistico-culturali a Massafra e della Puglia in genere</p> | | |

CLASSE TERZA

| <u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</u> | <u>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.</u> | | | |
|--|--|--|---|--|
| <u>AREA DISCIPLINARE</u> | <u>ARTE E IMMAGINE</u> | | | |
| <u>TSC al termine della scuola secondaria di I grado</u> | <u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u> | <u>CONOSCENZE E ABILITÀ</u> | <u>METODOLOGIE E ATTIVITÀ</u> | <u>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</u> |
| <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> | <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Ideare e produrre elaborati ricercando soluzioni creative originali, applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche e ispirandosi a tutte le forme di comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare in modo efficace immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo precise finalità operative, anche integrando più codici e facendo</p> | <p>Riproduzione e rielaborazione di opere d'arte oggetto di studio. La figura umana e il movimento. Lo spazio e la prospettiva accidentale. La scomposizione cubista dello spazio. L'espressione di emozioni e stati d'animo attraverso colori, segni e forme astratte. Sperimentazione di tecniche espressive anche in riferimento ai movimenti artistici studiati (tecniche miste, tecniche di stampa, ready made, collage polimaterici). Progettare un oggetto di design. Sperimentare tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi. La pubblicità. Produzione di messaggi visivi relativi a ricorrenze varie (manifesti, inviti, locandine.....)</p> | <p>Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di una progettazione originale, applicando le regole del linguaggio visivo e scegliendo in modo</p> | <p>Lettura d'immagini con l'ausilio di schede predisposte Osservazione ed analisi attraverso libri di testo, video e visite di istruzione Ritmo ed aritmia Natura morta Significato simbolico del colore</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statistiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> | <p>riferimenti ad altre discipline.</p> | | <p>funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di codici multimediali.</p> | |
| | <p><u>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</u></p> <p>Osservare consapevolmente gli elementi formali ed estetici di un contesto reale e/o multimediale e saperli descrivere con linguaggio appropriato. Analizzare un testo visivo o un'opera d'arte per comprenderne i significati essenziali e le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> | <p>La percezione e le regole del codice visuale. Analisi iconografica e iconologica delle immagini. Le regole della composizione e la scelta compositiva. Le funzioni della comunicazione visiva.</p> | | |
| | <p><u>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</u></p> <p>Leggere un'opera d'arte e metterla in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, analizzando gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e</p> | <p>La lettura delle opere d'arte: analisi iconografica e iconologica. L'arte dell'Ottocento: Romanticismo, Realismo. Impressionismo, Postimpressionismo. Il primo Novecento: Art</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | dello stile dell'epoca per comprenderne il messaggio e la funzione. Riconoscere il valore sociale-estetico del patrimonio ambientale, storico artistico e culturale. | Nouveau. Le Avanguardie artistiche. L'arte del secondo novecento. Progetto e realizzazione di brochure finalizzata alla promozione del patrimonio culturale locale | | |
|--|--|--|--|--|