

MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

CLASSE PRIMA

<p><u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</u></p>	<p><u>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</u> <u>COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINAZA</u> <u>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE</u> <u>COMPETENZA DIGITALE</u></p>			
<p><u>AREA DISCIPLINARE</u></p>	<p><u>MUSICA</u></p>			
<p><u>TSC</u> <u>al termine della scuola secondaria di I grado</u></p>	<p><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></p>	<p><u>CONOSCENZE E ABILITÀ</u></p>	<p><u>METODOLOGIE E ATTIVITÀ</u></p>	<p><u>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</u></p>
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura. Comprende la corrispondenza suono-segno. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. - Conoscere, descrivere opere d'arte musicali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le 	<p>Tecniche strumentali e tecnica vocale. Abbinamento musica, parole, immagini, colori e sensazioni. I parametri del suono. Esplorazione di eventi sonori. Gli strumenti dell'orchestra e le voci. Lessico musicale. Diversi sistemi di notazione (tradizionale e non). Le figure musicali dalla semibreve alla croma. Ritmo, dinamica e agogica.</p> <p>Imparare ad ascoltare. Riconoscere il carattere espressivo del silenzio, dei rumori. Riconoscere i parametri del suono e di altri elementi musicali. Distinguere i timbri vocali e</p>	<p>METODOLOGIE Cooperative Learning, visione e analisi di video musicali, integrazione delle risorse digitali nella didattica, attività didattiche individuali e a gruppi.</p> <p>ATTIVITÀ Esercizi di lettura ritmica e lettura ritmico-melodica. Esecuzione vocale e/o strumentale di esercizi e di brani di diversi generi e stili. Ascolto di brani, visione di filmati. Scrittura di musica in base a criteri ed elementi dati. Pratica esecutiva individuale e d'insieme.</p>	<p>Giochi ritmici, esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti, dettato, canto interrotto, poliritmia, catena ritmica, dialoghi sonori, ecc. Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Verifica sommativa ad ogni fine quadrimestre. Entrambe le tipologie potranno prevedere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento 4. laboratorio di gruppo 5. verifica pratica individuale 6. verifiche operative vocali

<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>strumentali.</p> <p>Produrre semplici sequenze ritmico-melodiche.</p> <p>Utilizzare la terminologia appropriata.</p> <p>Riconoscere gli elementi essenziali del linguaggio musicale.</p> <p>Utilizzare mezzi sonori diversi.</p> <p>Eseguire con lo strumento semplici brani.</p>		<p>e strumentali</p> <p>7. verifiche di produzione creativa.</p>
--	--	--	--	--

CLASSE SECONDA

<u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</u>	<u>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</u> <u>COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINAZA</u> <u>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE</u> <u>COMPETENZA DIGITALE</u>			
<u>AREA DISCIPLINARE</u>	<u>MUSICA</u>			
<u>TSC</u> <u>al termine della scuola</u> <u>secondaria di I grado</u>	<u>OBIETTIVI SPECIFICI</u> <u>DI APPRENDIMENTO</u>	<u>CONOSCENZE E ABILITÀ</u>	<u>METODOLOGIE E</u> <u>ATTIVITÀ</u>	<u>MODALITÀ E STRUMENTI</u> <u>DI VALUTAZIONE</u>
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura Comprende la corrispondenza suono-segno</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il 	<p>Tecniche strumentali (potenziamento) e tecnica vocale Abbinamento musica, parole, immagini, colori e sensazioni Caratteristiche di alcuni generi e stili musicali Le figure musicali dalla semibreve alla semicroma Strumenti e voci (potenziamento) Lessico musicale (potenziamento) Approfondimento del sistema di notazione Le diverse forme musicali Software specifici musicali Sviluppare il senso ritmico e melodico Discriminare le varie parti del linguaggio musicale. Produrre sequenze ritmico-melodiche più complesse. Utilizzare la terminologia appropriata Riconoscere gli elementi del linguaggio musicale Riconoscere alcune forme musicali Utilizzare mezzi sonori diversi Saper utilizzare un software</p>	<p>METODOLOGIE Cooperative Learning, visione e analisi di video musicali, integrazione delle risorse digitali nella didattica, attività didattiche individuali e a gruppi.</p> <p>ATTIVITÀ Esercizi di lettura ritmica e lettura ritmico-melodica. Esecuzione vocale e/o strumentale di esercizi Esecuzione vocale e/o strumentale di brani di diversi generi e stili. Ascolto di brani, visione di fi Scrittura di musica in base a criteri ed elementi dati Pratica esecutiva individuale e d'insieme Uso di applicazioni e software dedicati all'esecuzione, composizione ed elaborazione musicale Principali argomenti storia della musica.</p>	<p>Giochi ritmici, esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti, dettato, canto interrotto, poliritmia, catena ritmica, dialoghi sonori, ecc. Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie diverifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Verifica sommativa ad ogni fine quadrimestre. Entrambe le tipologie potranno prevedere: 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento 4. laboratorio di gruppo 5. verifica pratica individuale 6. verifiche operative vocali e strumentali 7. verifiche di produzione creativa.</p>

<p>relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici.	<p>di videoscrittura musicale</p> <p>Eseguire con lo strumento brani a una o due voci.</p>		
--	--	--	--	--

CLASSE TERZA

<u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</u>	<u>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</u> <u>COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINAZA</u> <u>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE</u> <u>COMPETENZA DIGITALE</u>			
<u>AREA DISCIPLINARE</u>	<u>MUSICA</u>			
<u>TSC</u> <u>al termine della scuola</u> <u>secondaria di I grado</u>	<u>OBIETTIVI SPECIFICI</u> <u>DI APPRENDIMENTO</u>	<u>CONOSCENZE E ABILITÀ</u>	<u>METODOLOGIE E</u> <u>ATTIVITÀ</u>	<u>MODALITÀ E STRUMENTI</u> <u>DI VALUTAZIONE</u>
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura Comprende la corrispondenza suono-segno</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le 	<p>Tecniche strumentali (approfondimento) e tecnica vocale.</p> <p>Abbinamento musica, parole, immagini, colori e sensazioni.</p> <p>Caratteristiche di alcuni generi e stili musicali.</p> <p>Strumenti e voci (approfondimento).</p> <p>Lessico musicale (approfondimento).</p> <p>I diversi sistemi di notazione (approfondimento).</p> <p>Software specifici musicali</p> <p>Confronto critico con le tradizioni storiche e le diversità culturali.</p> <p>Opportunità musicali offerte dalla scuola e dal territorio</p> <p>Potenziare il senso ritmico e melodico.</p> <p>Discriminare le varie parti del discorso musicale.</p> <p>Utilizzare la terminologia appropriata.</p> <p>Interpretare gli elementi del linguaggio musicale.</p> <p>Valutare in modo funzionale</p>	<p>METODOLOGIE</p> <p>Cooperative Learning, visione e analisi di video musicali, integrazione delle risorse digitali nella didattica, attività didattiche individuali e a gruppi.</p> <p>ATTIVITÀ</p> <p>Esercizi di lettura ritmica e lettura ritmico-melodica</p> <p>Esecuzione strumentale di esercizi</p> <p>Esecuzione strumentale di brani di diversi generi e stili</p> <p>Visione, ascolto, analisi, esplicazione ed eventuale produzione di elaborati multimediali.</p> <p>Scrittura di musica in base a criteri ed elementi dati</p> <p>Pratica esecutiva individuale e d'insieme</p> <p>Uso di applicazioni e software dedicati all'esecuzione, composizione ed elaborazione musicale</p> <p>Principali argomenti di</p>	<p>Giochi ritmici, esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti, dettato, canto interrotto, poliritmia, catena ritmica, dialoghi sonori, ecc.</p> <p>Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica:</p> <p>Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari.</p> <p>Verifica sommativa ad ogni fine quadrimestre.</p> <p>Entrambe le tipologie potranno prevedere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento 4. laboratorio di gruppo 5. verifica pratica individuale 6. verifiche operative vocali e strumentali 7. verifiche di produzione creativa.

<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici.</p>	<p>ed estetico ciò di cui si fruisce.</p> <p>Collocare l'opera musicale nel contesto culturale in cui è stata prodotta.</p> <p>Valutare le proprie attitudini e capacità.</p> <p>Creare mappe interdisciplinari</p> <p>Utilizzare, per produrre ed elaborare, mezzi sonori diversi.</p> <p>Utilizzare, per produrre ed elaborare, le tecniche espressive più idonee.</p> <p>Saper utilizzare software di videoscrittura musicale e di elaborazione del suono.</p> <p>Eseguire con lo strumento brani monodici e polifonici.</p>	<p>storia della musica.</p> <p>Crossing disciplinari.</p>	
--	--	---	---	--